

Vill förändra synen på hajen som en mördare

Filmen Jaws (Hajen) från 1975 porträtterade hajen som en ond seriemördare och skapade hajskräck hos generationer av människor. Henrik Haukelands nya videoverk ger ett nytt perspektiv på "den onda fisken".

– Det ligger inte i hajens intresse att döda människor, säger han.

VÄSTERÅS Henrik Haukeland är född och uppvuxen i Västerås och utbildad på konsthögskolor i Bergen, Norge, Portland Oregon, USA, samt i Umek. Han har under några år delat sin tid mellan Västerås och Melbourne, Australien, där hans tjej bor. Utställningen "Shark Fin Blues" har producerats i Australien. Att bli attackerad av en haj "down under" är inte vanligt, men det sker.

– Det är ett överdrivet hot. Det är inte så många som blir attackerade av hajar. Det ligger inte i hajens intresse att döda människor. Det räkar bara bli så ibland, säger Henrik Haukeland.

Verkets början var tankar kring hur människor pratar och känner inför hajar.

– Jaws är en tongivande film för hur man uppfattar hajar. Det är intressant hur den presenteras i filmen. När jag läste boken insåg jag att den är skriven från människans perspektiv. I filmen pratar de om hajens onaturlighet, men den är ju en del av naturen. Det går inte att vara mer naturlig. Det är bara att den har en annan natur än människan. Men de pratar om den som om



"I filmen pratar de om hajens onaturlighet, men den är ju en del av naturen. Det går inte att vara mer naturlig", säger Henrik Haukeland. FOTO: MARIA BJORCKMAN

den vore en seriemördare. Under researcharbetet läste Haukeland att marinbiologer i Australien aktivt jobbar för att ändra allmänhetens inställning till hajar genom att prata om dem på ett annat sätt.

– I stället för att säga "shark attack" vill marinbiologerna att man säga "negative shark encounters". Om det kommer nå ut till allmänheten får man se, det kan ju ta tid. När vi introducerar nya saker som exempelvis ordet "hen" tar det lite tid för det finns alltid ett visst motstånd.

Haukelands videoverk är också ett försök att ändra synen på hajar. Han har klippt ner filmen Jaws från sin ursprungliga speltid på två timmar och

fyra minuter till fem minuter och 50 sekunder. Det är bara de filmsekvenser där hajen är synlig som har bevarats.

– Det är ganska brutalt. När jag visade den för människor fick jag reaktioner att man fick mer sympati för hajen, när man bara ser hur den blir attackerad av människor.

Henrik Haukeland deltar även under helgens Öppna Ateljéer, kanske för sista gången. Om några månader flyttar han permanent till Australien och just nu pågår flyttstädning i hans rum på ArtWrk Factory

– Jag säljer av mitt konstslagar, det blir rea på massor med målningar.

Konst

Vad: Henrik Haukeland, "Shark Fin Blues"

Vår: ArtWrk Factory Konsthall, Regattagatan 13-15

Vernissage: Lördag den 5 november klockan 11-17

Datum för utställningen: 5-13 november

Öppna ateljéer: Henrik Haukeland visar även annan konst i lokalerna som en av deltagarna i konstevenemanget Öppna Ateljéer under ämbelgonhelgen 5-6 november.



"Shark fin blues" är även en låt av The Drones.



Henrik Haukelands nya videoverk "Shark fin blues" ger ett nytt perspektiv på hajar.